

PROPOZÍCIE

Viva il canto 2025

7. ročník
celošátnej postupovej súťaže a prehliadky
speváckych zborov

november 2024

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka speváckych zborov Viva il canto je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená dospelým.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každé dva roky**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti zborového spevu.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti speváckych zborov na Slovensku,
 - 1.2.2.2. zvyšovať umeleckú úroveň speváckych zborov prostredníctvom hodnotiacich seminárov a iných foriem sprievodných a vzdelávacích podujatí,
 - 1.2.2.3. umožniť speváckym zborom koncertovať pred odborníkmi i širokou verejnosťou,
 - 1.2.2.4. vytvárať speváckym zborom priestor, kde svojím spevom vnímajú krásu hudby, pestujú a uchovávajú si spevnosť, ktorá zároveň vytvára predpoklady na rozšírenie poslucháčskej bázy vážnej hudby a v konečnom dôsledku orientuje spevákov na vyššie kultúrne a duchovné hodnoty,
 - 1.2.2.5. upevňovať medzi členmi speváckych zborov pocit spolupatričnosti,
 - 1.2.2.6. aktivizovať a motivovať spevácke zbory v snahe zdokonaľovať sa, prekonávať prekážky a klásť si náročnejšie ciele,
 - 1.2.2.7. vytvárať priestor pre zbormajstrov zborových telies na napĺňanie vlastných, no zároveň spoločensky prospešných pedagogicko-výchovných cieľov,
 - 1.2.2.8. priblížiť slovenskému publiku diela jednotlivých štýlových období od skladateľov domácej a zahraničnej proveniencie.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.
- 1.3.3. Súťažiaci majú na všetkých stupňoch súťaže v prípade, že je to vo finančných možnostiach organizátora, zabezpečené cestovné náhrady, stravu/občerstvenie a pri viacdňových podujatiach aj ubytovanie.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **dvojstupňová**:
 - 2.1.1.1. krajské súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.2. celoštátna súťaž a prehliadka.

- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je krajské kolo. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere kolektívov do celoštátneho kola rozhoduje programová rada.
- 2.1.3. Súťaž na vyšších stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.
- 2.1.5. Termíny na ukončenie krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

I. Vokálne zoskupenie

II. Spevácky zbor

- a. veľký (ženský, mužský, miešaný),
- b. komorný (ženský, mužský, miešaný).

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky dospelé spevácke zbory a vokálne zoskupenia pôsobiace na území Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Do základného kola súťaže sa kolektívy prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia**. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční základné kolo, je možné sa prihlásiť do základného kola vo vedľajšom kraji, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
- 3.1.3. Do krajského kola súťaže **je potrebné sa prihlásiť** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Maximálny možný počet spevákov je stanovený v rámci:
 - 3.2.1.1. **veľkých speváckych zborov (ženské, mužské, miešané) na 25 až 45,**
 - 3.2.1.2. **komorných speváckych zborov (ženské, mužské, miešané) na 12 až 24,**
 - 3.2.1.3. **vokálnych zoskupení na 4 až 12.**
- 3.2.2. Minutáž súťažného vystúpenia je **13 – 16 minút** hudby (max. 5 skladieb).
- 3.2.3. Kolektív môže prechádzať všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.¹
- 3.2.4. Podmienkou na akceptáciu speváckeho zboru na súťaž je splnenie týchto **dramaturgických podmienok:**²
 - 3.2.4.1. **Povinné skladby:**
 - 3.2.4.1.1. **zaradenie polyfónnej skladby skladateľa narodeného pred rokom 1650,**
 - 3.2.4.1.2. **zaradenie skladby skladateľa 20. alebo 21. storočia,**
 - 3.2.4.1.3. **zaradenie ľubovoľnej skladby slovenského autora,**

¹ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy iba so súhlasom a na základe odporúčaní odbornej poroty.

² Výnimky v rámci dramaturgie má špecializácia telesa na starú hudbu.

3.2.4.1.4.v povinných skladbách súťažného repertoáru môže byť zaradená maximálne jedna skladba s inštrumentálnym alebo rytmickým sprievodom.

3.2.4.2. Voliteľné skladby:

3.2.4.2.1.zaradenie jednej alebo dvoch ľubovoľných skladieb podľa výberu dirigenta,

3.2.4.2.2.vo voliteľných skladbách súťažného repertoáru môže byť zaradená maximálne jedna skladba s inštrumentálnym alebo rytmickým sprievodom,

3.2.4.2.3.ak súťažný kolektív splní minutáž súťažného vystúpenia povinnými skladbami, nie je nevyhnutné zaraďovať voliteľné skladby.

3.2.5. **Vokálne zoskupenia** môžu súťažiť s voliteľným klasickým alebo populárnym repertoárom.

3.2.6. **Slušné správanie** je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Krajské súťaže a prehliadky

4.1.1. Musia sa uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

4.1.2. Informácie o termíne a konaní krajského kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže. V prípade, že sa do daného kola³ prihlásia/postúpia menej ako 3 súťažné vystúpenia, Národné osvetové centrum odporúča dané kolo **nerealizovať⁴, prípadne spojiť dve susedné kolá.**

4.1.3. Po zadaní **celoštátneho kola** súťaže do systému prihlasovania je možné **požiadat o finančné prostriedky** na jeho realizáciu. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom. Na nižšie kolá súťaží nie je potrebné žiadať finančné prostriedky, Národné osvetové centrum ich bude prideľovať na základe paušálu.

4.1.4. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže **skontrolovať prihlášky** súťažiacich a v prípade porušenia súťažných podmienok súťažiacich **upozorniť a vyzvať** na nápravu. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže súťažiaci prijatí.

4.1.5. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.

4.1.6. **Hodnotiacu správu** predsedu poroty treba zaslať **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.

4.1.7. Organizátor krajskej prehliadky navyše zabezpečí čo **najkvalitnejšiu fotodokumentáciu a audiovizuálny záznam** súťažných vystúpení a dodá ho zodpovednému pracovníkovi

³ V prípade spojenia viacerých kôl súťaže sa myslí celkový počet súťažných vystúpení na podujatí.

⁴ Prihlásených účastníkov je po zrušení kola potrebné presmerovať na kolo vo vedľajšom regióne/kraji.

Národného osvetového centra najneskôr 30 dní pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

4.1.8. Pri tvorbe propagačných materiálov **uvádza** organizátor daného kola súťaže **Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.

4.2. Celoštátna súťaž a prehliadka

4.2.1. Organizátorom je Spišské kultúrne centrum a knižnica v Spišskej Novej Vsi.

4.2.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.

4.2.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra, **uvádza Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.

4.2.4. Celoštátne kolo súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov hudobného umenia.

5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

5.1.3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola tá istá porota viac ako trikrát po sebe.

5.1.4. Vymenovanie porotcov

5.1.4.1. **Krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha písomnému e-mailovému schváleniu odbornými pracovníkmi NOC. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

5.1.4.2. Programovú radu a celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**. Programová rada sa skladá spravidla z vybraných členov krajských a celoštátnych porôt a odborných pracovníkov Národného osvetového centra.

5.1.5. Člen odbornej poroty na žiadnom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažný kolektív **pripravoval**⁵, ktorý je **vedúcim/dirigentom súťažného kolektívu** alebo je s dirigentom v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

5.1.6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**

5.1.6.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;

⁵ Za konflikt záujmov sa nepovažuje jednorazová konzultácia dirigenta súťažného telesa s členom/členmi poroty.

5.1.6.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;

5.1.6.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;

5.1.6.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia

5.2. Hodnotenie súťaže

5.2.1. Hodnotenie sa vykonáva zaradením všetkých súťažiacich **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, príp. **udelením diplomu za účasť**.

5.2.2. Na krajskej úrovni sa ďalej udeľuje jeden priamy postup do celoštátneho kola.⁶ Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje spravidla jeden **titul absolútneho víťaza**.

5.2.3. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezohľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.

5.2.4. Na všetkých stupňoch súťaže **predseda poroty** schvaľuje výsledky súťaže v systéme prihlasovania.

5.2.5. Na **krajskej** úrovni spracúva a vyplňa v systéme prihlasovania hodnotenie súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. **intonácia + rytmus**,

5.3.2. **výber repertoáru** – vhodnosť, zaujímavosť a inšpiratívnosť dramaturgie,

5.3.3. **hlasová kultúra** – rozvíjanie hlasu, spevácka technika,

5.3.4. **výrazová kvalita interpretácie** – práca s výrazovými prostriedkami,

5.3.5. **celková umelecká úroveň**.

5.4. Bodovanie

5.4.1. Členovia poroty udeľujú za každé kritérium maximálne 20 bodov.

5.4.2. Teleso môže získať maximálne 100 bodov⁷:

5.4.2.1. 100 – 90,1 = zlaté pásmo

5.4.2.2. do 90 = strieborné pásmo

5.4.2.3. do 70 = bronzové pásmo

5.4.2.4. do 50 = za účasť

5.5. Ocenenia

5.5.1. V súťaži sa udeľujú vecné ceny a diplomy.

⁶ Porota môže v prípade vynikajúcich výkonov odporučiť na postup ešte dve súťažné telesá. Programová rada rozhodne podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

⁷ Desatinné čísla sa nezaokrúhľujú.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborných pracovníkov Národného osvetového centra pre zborový spev:

Mgr. art. Michal Stahl

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

michal.stahl@nocka.sk

+421 2 204 71 209, +421 905 483 836

Mgr. Natália Žuffová

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

natalia.zuffova@nocka.sk

+421 2 204 71 209, +421 905 483 836

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť od ich podpisu generálnym riaditeľom Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - 7.5.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiacieho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 7.5.2. obrazové snímky (podobizne) súťažiacieho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiacieho nie je potrebný,
 - 7.5.3. použitie obrazových snímkov (podobizní) súťažiacieho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami. V prípade, ak je to možné, súťažiaci sú k dispozícii vyhlasovateľovi počas celoštátneho kola na sprievodné prezentačné a spoločenské aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 7.6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má usporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97 ods. 3 Autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.8. Osobné údaje súťažiacieho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli

poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.9. Prílohy k propozíciám

7.9.1. Príloha č. 1 – **Odporúčaný zoznam porotcov.**

Bratislava 21. 11. 2024

.....
Mgr. Erik Kriššák
generálny riaditeľ