

PROPOZÍCIE

Divertimento musicale 2025

32. ročník

**celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky
interpretácie inštrumentálnej hudby**

november 2024

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka interpretácie inštrumentálnej hudby Divertimento musicale je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každý druhý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti inštrumentálnej hudby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti talentovaných hudobníkov v oblasti neprofesionálnej inštrumentálnej hudby na Slovensku;
 - 1.2.2.2. umožniť hudobníkom koncertne vystupovať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;
 - 1.2.2.3. podporovať umeleckú a koncertnú činnosť hudobníkov a prispievať k jej rozvíjaniu;
 - 1.2.2.4. usmerniť účastníkov a posúdiť ich hudobnú, interpretačnú a umeleckú úroveň hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
 - 1.2.2.5. pozdvihnúť a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti, ktorá si vyžaduje systematickú prácu s hudobne talentovanými inštrumentalistami v jednotlivých regiónoch Slovenska.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.
- 1.3.3. Súťažiaci majú na všetkých stupňoch súťaže v prípade, že je to vo finančných možnostiach organizátora, zabezpečené cestovné náhrady, stravu/občerstvenie a pri viacdňových podujatiach aj ubytovanie.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **dvojstupňová**:
 - 2.1.1.1. krajské súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.2. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je krajské kolo. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola. O konečnom výbere kolektívov do celoštátneho kola rozhoduje programová rada.
- 2.1.3. Súťaž na všetkých stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.
- 2.1.5. Termíny na ukončenie krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

I. veková skupina – deti a mládež do 15 rokov

- A. **Inštrumentálne zoskupenia od tria po noneto** (v odôvodnených prípadoch je povolený jeden hráč nad vekový limit).
- B. **Inštrumentálne zoskupenia a orchestre nad 9 členov** (v odôvodnených prípadoch sú povolení dvaja hráči nad vekový limit).

II. veková skupina – dospelí a zmiešaná

- A. **Inštrumentálne zoskupenia od tria po noneto.**
- B. **Inštrumentálne zoskupenia a orchestre nad 9 členov.**

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky neprofesionálne inštrumentálne hudobné zoskupenia pôsobiace na území Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Do základného kola (krajského) súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční základné kolo, je možné sa prihlásiť do základného kola vo vedľajšom kraji, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
- 3.1.3. Do krajského kola súťaže sa **je potrebné prihlásiť** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk.
- 3.1.4. Súťažný kolektív sa prihlasuje do prislúchajúcej súťažnej kategórie **podľa nástrojového obsadenia, počtu členov a veku**.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Minutáž súťažného vystúpenia je pre **I. vekovú skupinu 10 – 15 minút** a pre **II. vekovú skupinu 15 – 20 minút**.
- 3.2.2. V prihláške si zoskupenie vyberie z možností zaradenia:
 - 3.2.2.1. zoskupenie akustických nástrojov,
 - 3.2.2.2. inštrumentálne zoskupenie s použitím aj zvukovej techniky.
- 3.2.3. Zoskupenia akustických nástrojov používajú hudobné nástroje, ktoré hrajú **bez** použitia zvukovej techniky, elektrických a elektronických nástrojov. Inštrumentálne zoskupenia s použitím zvukovej techniky tieto nástroje používať **môžu**.
- 3.2.4. Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.¹
- 3.2.5. Teleso je v prípade výzvy člena alebo členov poroty povinné predložiť notový materiál súťažného vystúpenia.
- 3.2.6. **Slušné správanie** je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

¹ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy len na základe odporúčaní, resp. konzultácií s odbornou porotou.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Krajské súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Musia sa uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.
- 4.1.2. V prípade, že sa do daného kola² prihlásia/postúpia menej ako 3 súťažné vystúpenia, Národné osvetové centrum odporúča dané kolo **nerealizovať³, prípadne spojiť dve susedné kolá.**
- 4.1.3. Informácie o termíne a konaní krajského kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.
- 4.1.4. Po zadaní **celoštátneho kola** súťaže do systému prihlasovania je možné **požiadat' o finančné prostriedky** na jeho realizáciu. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom. Na nižšie kolá súťaží nie je potrebné žiadať finančné prostriedky, Národné osvetové centrum ich bude prideľovať na základe paušálu.
- 4.1.5. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže **skontrolovať prihlášky** súťažiacich a v prípade porušenia súťažných podmienok súťažiacich **upozorniť a vyzvať** na nápravu. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže súťažiaci prijatí.
- 4.1.6. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.
- 4.1.7. Organizátor zabezpečí pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **zoznam súťažných kolektívov s ich súťažným programom a partitúrami.**
- 4.1.8. Organizátor krajskej prehliadky navyše zabezpečí čo **najkvalitnejšiu fotodokumentáciu a audiovizuálny záznam** súťažných vystúpení a dodá ho zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr 30 dní pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.
- 4.1.9. Pri tvorbe propagačných materiálov **uvádza** organizátor daného kola súťaže **Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.1.10. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Divertimento musicale“ a taktiež **podnázov** „32. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky interpretácie inštrumentálnej hudby“.

4.2. Celoštátna súťaž a prehliadka

- 4.2.1. Organizátorom je Novohradské osvetové stredisko v Lučenci.
- 4.2.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
- 4.2.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra a **uvádza Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.

² V prípade spojenia viacerých kôl súťaže sa myslí celkový počet súťažných vystúpení na podujatí.

³ Prihlásených účastníkov je po zrušení kola potrebné presmerovať na kolo vo vedľajšom kraji.

4.2.4. Celoštátne kolo súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov hudobníkov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola rovnaká porota viac ako trikrát po sebe.
- 5.1.4. Vymenovanie porotcov
 - 5.1.4.1. **Krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha písomnému e-mailovému schváleniu odbornými pracovníkmi NOC. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
 - 5.1.4.2. Programovú radu a celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**. Programová rada sa skladá spravidla z vybraných členov krajských a celoštátnych porôt a odborných pracovníkov Národného osvetového centra.
- 5.1.5. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažiacich **pripravoval**, ktorý **priamo spolupracuje** so súťažiacimi alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.
- 5.1.6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**
 - 5.1.6.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
 - 5.1.6.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;
 - 5.1.6.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
 - 5.1.6.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie sa vykonáva zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, príp. **udelením diplomu za účasť**.
- 5.2.2. Na krajskej úrovni sa ďalej udeľuje **jeden priamy postup naprieč všetkými kategóriami** do celoštátneho kola.⁴ Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje spravidla **jeden titul absolútneho víťaza**.
- 5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**, napr. cenu za interpretáciu diela slovenského skladateľa.
- 5.2.4. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezoohľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktnie **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.
- 5.2.5. Na všetkých stupňoch súťaže **predseda poroty** schvaľuje výsledky súťaže v systéme prihlasovania.
- 5.2.6. Na **krajskej** úrovni spracúva a vyplní v systéme prihlasovania hodnotenie súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty.

5.3. Kritériá hodnotenia

- 5.3.1. intonácia,
- 5.3.2. tempo a rytmus,
- 5.3.3. hudobno-interpretáčnej schopnosti (technická a umelecká vyspelosť hráčov),
- 5.3.4. dramaturgia súťažného repertoáru,
- 5.3.5. celkový dojem.

5.4. Ocenenia

- 5.4.1. V súťaži sa udeľujú vecné ceny a diplomy.

6. KONTAKT

- 6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborných pracovníkov Národného osvetového centra pre hudbu a spev:

Mgr. art. Michal Stahl

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

michal.stahl@nocka.sk

+421 2 204 71 209, +421 905 483 836

Mgr. Natália Žuffová

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

natalia.zuffova@nocka.sk

+421 2 204 71 209, +421 905 483 836

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpísaním generálnym riaditeľom Národného osvetového centra.

⁴ Porota môže v prípade vynikajúcich výkonov odporučiť na postup ešte dve súťažné telesá. Programová rada následne rozhodne podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Počas konania celoštátneho kola sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 7.6. Deti sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelého osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospelého osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že ich súťažné dielo má usporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97 ods. 3 Autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.9. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
- 7.9.1 vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
- 7.9.2 obrazové snímky (podobizne) súťažiaceho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
- 7.9.3 použitie obrazových snímkov (podobizní) súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 7.10. Osobné údaje súťažiaceho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa ruší smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.
- 7.11. Prílohy k propozíciám
- 7.11.1. Príloha č. 1 – **Odporúčaný zoznam porotcov.**

Bratislava 21. 11. 2024

.....
Mgr. Erik Kriššák
generálny riaditeľ